

Министерство культуры Республики Татарстан  
ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов»

УТВЕРЖДАЮ

Приказом №168/од  
от «26» сентября 2025г.

Директор ГАПОУ «КТНХП»



Р.К. Саубанова

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дополнительному профессиональному образованию

«Кожаная мозаика (казанский шов)»

г.Казань, 2025г.

## **1. Общая характеристика программы.**

### **1.1. Цель и задачи реализации программы.**

Целью реализации программы является научить обучающихся навыкам вышивки техникой казанский шов.

Для достижения указанной *цели* предлагается решение следующих *задач*:

- осуществлять подбор стилизованного рисунка;
- выполнять казанский шов,
- раскраивать кожу,
- увлажнять изделие,
- отбивание швов,
- растяжка изделия на фанере
- оформлять готовое изделие.

Таким образом, посредством программы реализуется постепенный переход от использования традиционных технологий в образовательной деятельности к более современным, практическим, конкретизированным вопросам, непосредственно связанным с профессиональной деятельностью слушателя.

### **1.2. Категория слушателей.**

Лица, желающие освоить должны иметь неполное среднее образование. Сфера профессиональной деятельности – социально-культурная сфера.

### **1.3. Трудоемкость обучения и режим занятий слушателей.**

Нормативный срок освоения программы – 36 часов, включая все виды аудиторной учебной работы слушателей.

### **1.4. Форма обучения и форма организации образовательной деятельности.**

Форма обучения: очно-заочная.

## **2. Планируемые результаты освоения программы.**

Изучение данной программы направлено на формирование у слушателей следующих компетенций:

### общекультурных компетенций:

- ОК1 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК2 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК3 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК4 Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;
- ОК5 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. Структура и содержание программы.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	
в том числе:	
практические работы	20
теоретические занятия	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	12
Итоговая аттестация в форме: показ работ	2

#### 3.1. Календарный учебный график.

Образовательный процесс по программе может осуществляться в течение всего учебного года.

Занятия проводятся по мере комплектования групп и индивидуальное.

Форма обучения	Ауд. часов в день	Дней в неделю	Общая продолжительность программы (дней, недель, месяцев)
очно-заочная	2	5	2 недели (9 дней)
очно-заочная	2	2	4-5 недель

#### 3.2. Учебный план.

№ п/п	Наименование дисциплин (модулей)	всего час	занятия, час.			Самос. занят.	Форма контроля	
			Лекц.	Практ.	Семина.			
1	2	3	4	5	-		8	
1.	1. Вводное. История татарского орнамента в кожаной мозаике.	2	2					
2.	Изготовление панно	32		20		12		
	2. Эскиз орнамента для панно.	2		2				
	3. Техника исполнения казанского шва по прямой линии.	4		2		2		
	4. Техника исполнения казанского шва волнообразно	4		2		2		
	5. Техника исполнения казанского шва острыми углами.	4		2		2		
	6. Перевод рисунка на кожу	2		2				
	7. Раскрой кожи канцелярским ножом (нож по коже)	2		2				
	8. Вышивка на изделии техникой казанский шов	10		4		6		
	9. Увлажнение изделия, отбивание швов армянским молотком. Растяжка изделия на фанере	2		2				
	10. Сборка панно в рамку.	2		2				
Итоговая аттестация		Защита творческой работы					зачет	
ИТОГО:		2					2	
ВСЕГО:		36						

### 3.3. Содержание программы

я	Наименование разделов (тем, элементов и т.д.)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Кол-во часов
1.	Вводное.	<i>Содержание учебного материала:</i> 1. Вводное занятие. История татарского орнамента в кожаной мозаике.	2
2	Изготовление панно 20x20	<i>Содержание учебного материала:</i> 2. Эскиз орнамента для панно.	32
		3. Техника исполнения казанского шва по прямой линии.	2
		4. Техника исполнения казанского шва волнообразно	4
		5. Техника исполнения казанского шва острыми углами.	4
		6. Перевод рисунка на кожу	2
		7. Раскрой кожи канцелярским ножом (нож по коже)	2
		8. Вышивка на изделии техникой казанский шов	10
		9. Увлажнение изделия, отбивание швов армянским молотком. Растяжка изделия на фанере	2
		10. Сборка панно в рамку.	2
		<b>Всего</b>	<b>36</b>

### 3.4. Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Итоговая аттестация производится в виде показа творческой работы:

Тема творческая работа определяется слушателем самостоятельно, но при этом она должна соответствовать тематике изучаемой программы.

## 4. Условия реализации программы.

### 4.1. Материально-технические условия реализации.

Реализация программы предполагает наличие учебных кабинетов для групповых занятий, аудиторий для индивидуальных занятий.

Технические средства обучения:

- Станок по кожаной мозаике
- Шило
- Иголки по коже
- Нитки Лавсан 86 Л
- Воск
- Канцелярский нож
- Армянский молоток
- Фанера 50x50
- Мебельный степлер
- Мат для резки кожи

#### **4.2. Учебно-методическое обеспечение программы**

состоит: из учебно-методической документации, учебников и учебных пособий, раздаточного материала, словарей, аудио-видеоматериалов, периодических изданий, наглядных пособий (комплекты учебных таблиц, плакатов и др.), постановочных средств, информационно-коммуникационных средств и пр.

Перечень рекомендуемых учебных изданий:

##### **Основная литература:**

1. Валеев Ф.Х., Валеева-Сулейманова Г.Ф. Древнее искусство Татарии. – Казань, 1987.— 204 с.
2. Саттарова Л.И., Сахтиян читек, саурый укчэ...Казань,2004. – 168 с.
3. Кумысникова Н., «Кожаная мозаика, театр, живопись Наиля Кумысниковой». Казань, 2013. – 165 с.
4. Саттарова Л.И. Казанская узорная кожа. – Москва: Издательство «КУЛЬТУРА И ТРАДИЦИИ», 2004 – 158 с.
5. Саттарова Л.И. «Татарский шов» в производстве кожаных изделий при османском дворе // Дом Бурганова. Пространство культуры. – Москва: Музей классического и современного искусства «Бурганов-Центр», 2011 – №1. – С. 144-156.

##### **Дополнительная литература:**

6. Харисова Л.А. Культура народов Татарстана – Казань: Изд-во Магариф,2005. –367 с.
7. Воробьев Н.И., Хисамутдинов Г.М. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. – М.: Изд-во Наука, 1967. – 537 с.
8. Валеева-Сулейманова Г.Ф., Шагеева Р.Г. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. – М.: Изд-во Советский художник, 1990. – 212 с.

#### **5. Кадровое обеспечение программы.**

Образовательный процесс по дисциплинам (модулям) обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю дисциплины (модулю), и ученую степень или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научной и/или научно-методической деятельностью.

К образовательному процессу по дисциплинам (модулям) также привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и ведущих работников профильных организаций, предприятий и учреждений.

#### **6. Разработчики программы. Преподаватель КТНХП Сафина Г.Н.**